

MAD

9 10 11
SEP. 2022

FONDATION FIMINCO



DOSSIER DE PRESSE

MAD - Multiple Art Days

Le salon des pratiques éditoriales contemporaines

Pour sa 7^e édition, MAD - Multiple Art Days revient les 9, 10 et 11 septembre 2022 à la Fondation Fiminco à Romainville. Temps fort de la rentrée de l'art contemporain, ce rendez-vous annuel consacré aux pratiques éditoriales contemporaines invite les visiteurs à découvrir une centaine d'éditeurs d'art internationaux et des milliers d'œuvres. Au programme : trois jours de rencontres avec les artistes, écrivains, galeristes, libraires, responsables de collection et éditeurs, trois jours de performances, de dégustations, de signatures et de débats.

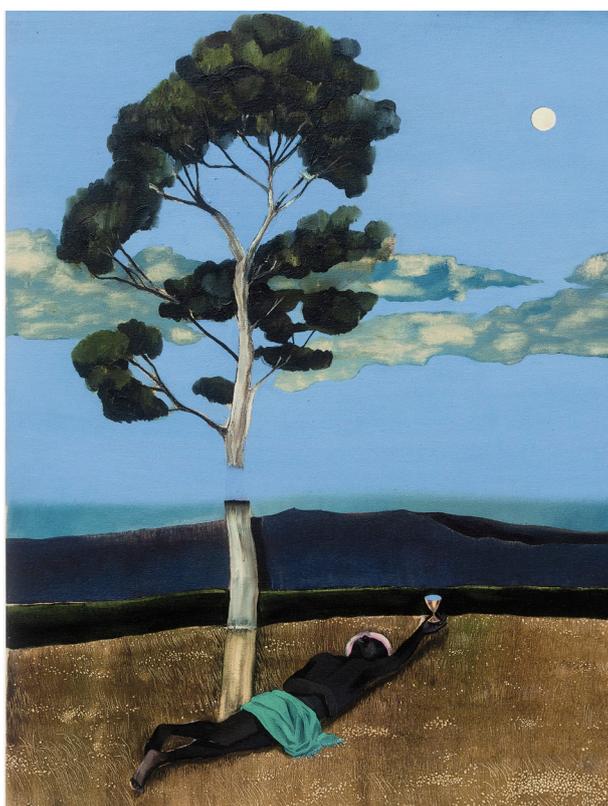
Bien plus qu'un salon, MAD expose la figure de l'éditeur, l'acteur le plus indépendant et polyvalent du monde de l'art. Sous la direction artistique de Sylvie Boulanger, directrice du cneai et de Michael Woolworth, directeur de l'Atelier Woolworth, la 7^e édition présentera plus de 100 éditeurs internationaux sélectionnés par un jury composé de personnalités du milieu de l'art contemporain, artistes, journalistes et critiques et représentants d'institutions, dans une scénographie signée par le designer Roch Deniau.

Au cœur de la Fondation Fiminco, ancienne friche industrielle entièrement réhabilitée et aujourd'hui lieu emblématique de la création contemporaine du Grand Paris, MAD investira cette chaufferie monumentale de 14 mètres sous plafond sur 1000 m² et offrira un panorama complet des pratiques éditoriales d'aujourd'hui, de l'édition fanzine aux œuvres rares : prints, multiples, gravures, estampes, livres, films et disques d'artistes, objets et sculptures. Entre exposition et salon, MAD s'adresse à un large public, amateurs d'art contemporain ou simples curieux, susceptibles de trouver leur bonheur entre 5 à 5 000 euros : une occasion unique de démarrer une collection ou de la poursuivre.

Pour compléter sa visite arty, le visiteur pourra également découvrir les nouvelles réserves du FRAC Île-de-France, pousser les portes des galeries d'art regroupées sous le nom de Komunuma (Vincent Sator, Jocelyn Wolff, Air de Paris, In Situ Fabienne Leclerc, Jeune Création) ou encore se restaurer au Coutume Café situé en plein cœur des jardins de la Fondation Fiminco et qui proposera une bière « MAD », spécialement créée par une artiste, en édition limitée, pour le salon.



Guillaume Dégé & Tom de Pékin, Duo zine. Zine 16 pages format A4, riso 2 couleurs, 90 exemplaires numérotés et signés



Éditions Dilecta, Antonio Obas, Eucalpto - Corpo electrico, 2021. Estampe, 48 x 60 cm

À découvrir cette année lors de MAD 7...

Parmi les œuvres présentées lors de cette 7^e édition, le visiteur pourra notamment se procurer une sérigraphie anonyme des éditions belges Anima Ludens nommée *Dieu soit loué*, des œuvres signées de Ben, Jean-Luc Parent et Clémentine Mélois, pour ne citer qu'eux, des éditions des artistes de la Galerie Lara Vincy, le livre monstrueux (65x50 cm) et malheureusement terriblement d'actualité *Le pouvoir* de Stéphane Pencreac'h et DOA avec ses photos de dictateurs contemporains du monde entier ou encore, *Bobigny Highland*, la dernière lithographie de Lamarche Ovize à découvrir sur le stand de l'atelier Michael Woolworth.

À découvrir également, un camembert en bronze de Nicolas Boulard et son cheese museum, la compilation par l'artiste de bande dessinée conceptuelle Ilan Manouach de *One Piece*, série légendaire d'Eiichiro Oda en un seul volume, une nouvelle estampe d'Antonio Oba nommée *Eucalipto_corpo electrico* aux éditions Dilecta mais aussi la précieuse Édition en boîte contenant des adresses de personnalités ayant vécu à Paris dans les années 1920, imprimée en typographie et estampillée.

Durant ces trois jours seront également mis à l'honneur *Mediterranean sea*, l'édition collector du nouveau Travel Book des éditions Louis Vuitton par Aurore de la Morinerie, cinq streams, un vinyle du troisième album de Norscq aux éditions Optical Sound, ainsi qu'une sélection d'œuvre du Cneai dont, en avant-première, quelques pages de *Belle vue*, le livre événement racontant trente ans du Centre d'art.

Sur le stand curatoriale du collectif Priiiiiinting la thématique « à géométrie variable » réunira des œuvres historiques et contemporaines mélangeant les générations et conviant certains artistes à produire un projet spécifique. À retrouver dans cette sélection, des œuvres de Anni Albers, Max Bill, Sol Lewitt et Olivier Mosset.

Le visiteur aura enfin l'occasion de fêter les trente ans de Royal Book Lodge avec Véronique Bourgouin et Juli Susin à l'occasion de la sortie du livre de l'historien John C. Welchman, mais également de découvrir les collections des éditions B2, un « cabinet de curiosités » architectural, les souvenirs de combats de catch du photographe américain et suisse Darius Koehli réunis par Patrick Frey éditions ou encore, dans le livre *Future*, les hallucinants collages photographiques de Taiyo Onorato & Nico Krebs.



Louise Bogelund Saugmann, 26.01.18. Handmade in an edition of 72 copies - all numbered and signed by the artist. Leporello, Printed on 120 gr. MultiDesign Natural, 144 colour images © Blankt Papier Press

MAD 7 : les exposants

476

[MEM]

A4×X

ABA Air Berlin Alexanderplatz

Adverse

Anima Ludens

Aram Abbas et Felise de Conflans — Jeune Création

art&fiction, éditions d'artistes

Artothèque Grand Est/plus vite

Atelier Arcay

Atelier Michael Woolworth

Atelier Vis-à-Vis

BAG Bakery Art Gallery

Bertrand Segers

Blankt Papir Press

Boabooks

Bruno Bressolin

CAPTURES

Cheese Museum

CNEAI

DILECTA

École des arts de la Sorbonne

École des Arts Décoratifs

edition fink

Edition Patrick Frey

Éditions B2

Éditions Bruno Robbe

Éditions de la Villette

Éditions ExposerPublier

Éditions Louis Vuitton

Editions Virgile Legrand

einBuch.haus

El Nopal Press

Espace Module Ukraine

Fair Enough

École d'architecture de la ville & des territoires Paris-Est
| Collectif 16h42

Fondation FIMINCO

François Righi LES LIVRES SONT MUETS

Friville éditions

Galerie Bernard Jordan

GALERIE LARA VINCY

ICONOMOTEUR

JBE Books

Jungle Books

Kraft × Orand

La Maison de Z

La petite solderie d'Alain Snyers

Le Lampadaire

Le petit jaunais — Nancy Sulmont

les murmurations

Librairie Lame

Lic

MANUELLA ÉDITIONS

Michalis Pichler

Mille Cailloux.

Morgane Baffier — Jeune Création

Optical Sound

PARIS EXPERIMENTAL

Paygraphie éditions

Pétrole éditions

Postindustrial Animism

PPAF éditions

Priiiiiintint

Revue Cockpit

ROYAL BOOK LODGE

Salt & Cedar

TCHIKEBE

tria publishing platform

Vroum [Véhicule]

Wolsberg Verlag

X Artists' Books

Zoller & Porter

7^e édition de la Révélation Livre d'artiste

En partenariat avec MAD (Multiple Art Days), l'ADAGP, société française de perception et de répartition des droits d'auteur dans le domaine des arts visuels, lance la septième édition de la Révélation Livre d'artiste destinée à soutenir et à promouvoir la création actuelle dans cette discipline artistique. Doté de 5 000 €, d'une présentation du livre sur les cimaises de l'ADAGP et d'un portrait filmé et diffusé sur le site d'arte, ce prix récompense un artiste émergent à l'occasion des Multiple Art Days (MAD).

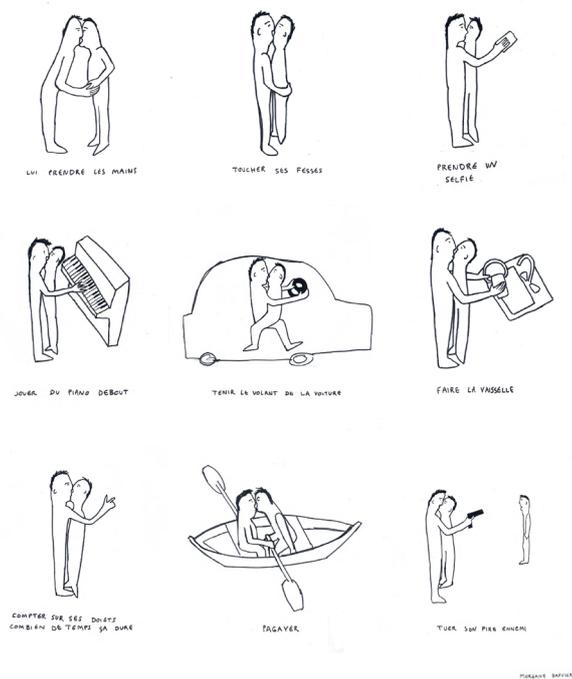
Les nominés de cette nouvelle édition : AnnetJo, Alex Besikian, Lucile Boiron, Marion Bonjour, Laure Catugier, Christine Demias, Antonin Detemple, Alejandro Erbeta, François Henninger Sandrine Marc, Anaïs Marion, Hélène Moreau, C. Oliveira Fairclough, R. della Olga, E. Werth, Antoine Orand, Pierre Alain Poirier, Lia Pradal et Camille Tallent, Marie Quéau, Camille Renault, Georgia René Worms et Thibault Tourmente.

Les lauréats des précédentes éditions

- 2021 : Paul Heintz
- 2020 : Lauren Tortil
- 2019 : Thibault Brunet
- 2018 : Benoît Fougeirol
- 2017 : Anne-Sophie Tritschler
- 2016 : Isabelle Le Minh



CHOSSES À FAIRE AVEC SES MAINS PENDANT QU'ON EMBRASSE :



Morgane Baffier, Choses à faire avec ses mains quand on embrasse

Prix MAD x Jeune Création

Le Prix MAD x Jeune Création offre, pour sa deuxième édition, à deux des artistes émergents sélectionnés lors du festival international Jeune Création, de participer à MAD7 en septembre 2022.

Lauréats de la deuxième édition : Morgane Baffier et Aram Abbas

Lauréate de la première édition : Julia Gault

MADNESS BEER

En partenariat avec la Brasserie Demory-Paris, MAD invite l'artiste Elsa Werth à créer une bière MAD en collaboration avec le brasseur Frank Trosset, prenant comme point de départ la bière IPA classique Demory à 5,5° d'alcool. Nommée Soon Cooked Beer 2060 + 2°, cette bière au titre évocateur (« soon cooked » signifiant « bientôt cuit », c'est-à-dire bientôt ivre, mais également cuit par la chaleur) établit un parallèle entre le taux d'alcool artificiellement boosté de + 2° et l'augmentation de température sur Terre de + 2° Celsius annoncée à l'horizon 2060 par les climatologues. En édition limitée, elle pourra être dégustée pendant MAD7.

Lancement vendredi 9 septembre à 21h chez Coutume Café à la Fondation Fiminco.

Née en 1985, Elsa Werth vit et travaille à Paris. Elle développe un travail aux formes multiples : installations, sculptures, vidéos, livres d'artistes et pièces sonores. Sa pratique artistique a trait à l'économie du travail, aux façons d'œuvrer. Elle rend compte des actions ordinaires, des gestes quotidiens liés aux activités et rituels contemporains en les désignant et en les déstabilisant par des opérations de déplacement, des contre-usages, des perturbations. Par une économie de moyens, elle revendique des productions anti-spectaculaires comme tactiques de résistance. Ses matériaux de travail sont ces choses qui font le réel : les objets, les mots, les signes et les formes avec lesquels et au travers desquels nous vivons. Des choses communes dans tous les sens de ce terme : communes parce qu'ordinaires, communes car partagées.

La Brasserie Demory-Paris est une des plus anciennes brasseries de la capitale. Elle renaît en 2009 et devient la première des nouvelles bières parisiennes. Aujourd'hui, installée à Bobigny, à deux pas de la Fondation Fiminco, une jeune équipe de passionnés y produit dans une démarche responsable et durable, des bières artisanales, locales et indépendantes, de haute qualité et de caractère. La brasserie propose sept références, ainsi que des brassins expérimentaux, réparties dans deux gammes, Classique et Craft, pour offrir une bière à tous les parisiens !

Franck Trosset, son maître brasseur, est originaire de Seattle et figure reconnue de la scène brassicole du nord-ouest américain (médaillé d'or au World Beer Cup 2018) et co-fondateur de Aslan Brewing Company. Exalté, gourmand et consciencieux il met son expérience et sa créativité au service du goût pour créer des bières, élégantes, uniques, harmonieuses, aromatiques et vivantes.



Multiple MAD



Multiple MAD⁵

Claude Closky, *Got it!*, 2019

Éditions MAD (Multiple Art Days), Paris
Photocopies sur papier standard A4 80g
1 ramette de 500 feuilles, 16 exemplaires
300 €



Multiple MAD³

Yann Sérandour, *2011.5607249-1*, 2017

Éditions MAD (Multiple Art Days), Paris
Photocopies sur papier standard A4 80g
1 ramette de 500 feuilles, 12 exemplaires
Épuisé

MAD - Multiple Art Days 9, 10 et 11 septembre 2022

Direction curatoriale : Sylvie Boulanger, directrice du cneai= et Michael Woolworth, directeur de Michael Woolworth Publications

Coordination générale : Nathalie Lacroix

Comité Scientifique : Catherine de Braekeler, ancienne directrice du Centre de la gravure et de l'image imprimée (Belgique), Claude Closky, artiste, Michèle Didier, éditrice et directrice de la galerie mfc – michèle didier, Julien Guerrier, directeur des Éditions Louis Vuitton, Chantal Lachkar, ancienne directrice de la bibliothèque du Musée des Arts Décoratifs, Romain Leclere, collectionneur, Mathieu Mercier, artiste, Cécile Pocheau-Lesteven, conservatrice estampes contemporaines et livres d'artistes, BnF, département des estampes et de la photographie et Katharina Scriba, Directrice de la Fondation Fiminco.

Les partenaires

Atelier
**MICHAEL
WOOLWORTH**

cneai =

fondation d'entreprise
FIMINCO

@dagp
Pour le droit des artistes

CP la culture avec
la copie privée

PERGRAPHICA*

RAJA
N°1 EUROPÉEN DE L'EMBALLAGE



À propos du cneai =

Centre national d'art contemporain dédié à l'œuvre média, le cneai = développe depuis 1997 un modèle de programmation collaborative : des groupes de recherches génèrent des programmes éditoriaux (catalogue de 600 multiples et 150 publications), d'expositions et d'actions, de recherche (laboratoires et séminaires) et de médiation. Les artistes et contributeurs sont invités sur la résidence « Maison Flottante » créée par les frères Bouroullec en 2007. La collection FMRA, ouverte au public, rassemble 12000 livres et éphéméras d'artistes. Le cneai = mixe les champs artistiques qui dessinent les frontières de l'expérience visuelle : performances sonores, chorégraphiques, graphiques, littéraires et scientifiques.



À propos de l'Atelier Michael Woolworth

Imprimeur et éditeur, Michael Woolworth, américain d'origine, s'installe à Paris où il établit son atelier en 1985. Se spécialisant dans les techniques de lithographie sur pierre, avec impression exclusivement sur presses manuelles, il réalise également des œuvres en bois gravé, monotype, linogravure et eau-forte ainsi que des multiples. L'atelier est à l'initiative d'événements et d'expositions tout au long de l'année in situ, dans les galeries, les musées, les librairies et les foires d'art.



À propos de la Fondation Fimincio

La Fondation Fimincio réinvestit une ancienne friche industrielle à Romainville, accessible par le métro, aux portes de Paris, afin d'en faire un lieu ressources au service des artistes du monde entier et ouvert à tous les publics. Pensé pour les artistes, ce nouveau lieu met à leur disposition des espaces, des outils et un accompagnement afin de leur permettre de se constituer un environnement de travail idéal, favorisant la rencontre entre toutes les formes d'art. Ce nouveau quartier culturel réunit en un seul et même lieu tous les ingrédients nécessaires à la constitution d'un véritable écosystème de la création contemporaine, à destination des artistes : des résidences d'artistes, des espaces d'exposition et de médiation, des galeries, et prochainement des structures du spectacle vivant, des artisans d'art, des associations et une salle de spectacles. En investissant ces lieux hors du commun, la Fondation Fimincio poursuit ses missions de soutien aux artistes contemporains et d'accès de tous à la culture, au plus près des dynamiques sociales et culturelles du Grand Paris. Le premier volet du projet, inauguré dès octobre 2019, s'étend sur 11 000 m², au sein de cinq bâtiments distincts, dont une Chaufferie monumentale de 14 mètres sous plafond. Ce lieu singulier regroupe la résidence internationale d'artistes de la Fondation Fimincio, des espaces d'exposition, quatre galeries d'art contemporain – Air de Paris, Galerie Sator, Galerie Jocelyn Wolff et In Situ fabienne leclerc –, l'association Jeune Création, la société de production audiovisuelle Gingerlemon, l'atelier de design et de fabrication de livres Laurel Parker Book, un campus de l'école d'art et de design Parsons Paris et les réserves du Frac Île-de-France. De nouveaux partenaires sont attendus en 2021 : la galerie d'art Maëlle Galerie ainsi qu'une maison d'impression, Après Midi Lab.

À propos de PERGRAPHICA

Le Papier pour les Perfectionnistes.

La perfection est dans les détails. Ainsi, sélectionner le bon papier est au cœur de chaque projet créatif d'impression et d'emballage. PERGRAPHICA est un portefeuille de papiers premium, une parfaite toile de fond tactile pour tout projet éditorial et de communication créative. Comme nous déployons tous nos sens pour appréhender des supports en papier, nous avons développé PERGRAPHICA dans des nuances et des surfaces distinctives pour donner du contraste, du relief et de la matière à vos créations. Tout ce dont vous avez besoin pour rehausser un message, faisant appel à la vue et au toucher pour apporter une autre dimension sensorielle à votre projet.



PERGRAPHICA®

MAD TALKS

BEFORE MAD
JEUDI 8 SEP. 2022

SAMEDI
10 SEP. 2022

DIMANCHE
11 SEP. 2022

18h VERNISSAGE

↓
21h Révélation Livre d'Artiste ADAGP x MAD 2021,
Paul Heintz → ADAGP

L'ADAGP vous invite à découvrir sur ces cimaises le travail de Paul Heintz, 6^e révélation Livre d'Artiste ADAGP x MAD.

ADAGP — 11 rue Duguay-Trouin 75006 Paris

Ⓜ St-Placide (ligne 4), Rennes ou Notre-Dame-des-Champs (ligne 12)

VENDREDI
9 SEP. 2022

13h CONVERSER, EXPÉRIMENTER, PERFORMER

les murmurations, Emmanuelle Becquemin
et Maëva Croissant → AUDITORIUM

Emmanuelle Becquemin, artiste plasticienne et performeuse, autrice de *Performances Fictions* (les murmurations, 2022) et Maëva Croissant, artiste performeuse et autrice du *Parasite et autres lectures-performances* (à paraître, les murmurations, 2023) discuteront et échangeront autour de leurs pratiques d'écriture : Ou comment la documentation et l'archive d'une performance peuvent être expériences, formes et création.

14h30 PERFORMANCE

Conférence sur l'art, Morgane Baffier
— Prix MAD x Jeune Création → STAND A27

Conférence performée, 7 min.

Après une courte introduction sur l'origine de l'art et de la création, cette conférence va faire l'objet d'un cours de dessin minimaliste.

17h PRÉSENTATION

De près et de loin, Revue de l'École de la nature
et du paysage de Blois, n° 20, dirigée par Olivier
Gaudin → AUDITORIUM

L'expérience du paysage relève d'un jeu constant d'éloignements et de rapprochements. Dans nos perceptions se nouent des relations spatiales, temporelles et mobiles entre le proche et le lointain. Telle est l'oscillation permanente que ce numéro explore à partir de situations, de périodes historiques et de pays très divers – de la ville dense à la moyenne montagne, et du pas de la porte jusqu'à l'Extrême-Orient.

18h RÉVÉLATION LIVRE D'ARTISTE

Cérémonie de remise de la 7^e Révélation Livre
d'Artiste ADAGP x MAD → 1^{er} ÉTAGE

Marie-Anne Ferry Fall, directrice générale de l'ADAGP, société des auteurs dans les arts visuels, remet la 7^e Révélation Livre d'Artiste destinée à soutenir et à promouvoir la création actuelle dans cette discipline artistique. Doté de 5 000 €, d'une présentation du livre sur les cimaises de l'ADAGP et d'un portrait filmé et diffusé sur le site d'Arte, ce prix récompense un artiste émergent en partenariat avec MAD. Les livres des nominés sont à découvrir à l'entrée du salon.

19h SIGNATURE

Polaroids, Cary Loren, Edition Patrick Frey
→ STAND A2

Rencontre - Signature avec Cary Loren autour de son livre *Polaroids*, Edition Patrick Frey N° 288, 2022.

20h PERFORMANCE

BATMOON, Aram Abbas & Félise Conflans
— Prix MAD x Jeune Création → STAND A26

BATMOON est un duo d'artiste/groupe de musique composé d'Aram Abbas et de Félise Conflans. Leur travail se situe entre la composition musicale et les arts visuels. Leur installation prend une forme hybride entre sculpture, vidéo, édition, diffusion sonore qui s'active lors de leur performance.

Le duo BATMOON présentera leur EP *Nine Lives*, en format cassette/ tape, ainsi qu'en clés USB personnalisées et des livrets graphiques de leur musique.

21h LANCEMENT

Lancement et dégustation de la MADNESS BEER
→ COUTUME CAFÉ

Imaginé par l'artiste Elsa Werth en collaboration avec le brasseur Frank Trosset de la Brasserie Demory-Paris, venez découvrir et déguster la "SOON COOKED BEER • 2060 : + 2^o" en édition limitée.

15h WORKSHOP

↓
18h *De l'atelier à l'imprimé* → ATELIERS FIMINCO

La Fondation FIMINCO vous invite à plonger dans les ateliers de sa résidence d'artistes à la découverte des techniques d'impression. Vous pourrez vous initier à la sérigraphie et repartir avec votre affiche en édition très limitée.

Atelier gratuit tout public, à partir de 8 ans.

15 places maximum – sur inscription : contact@fondationfiminco.com

13h30 RENCONTRE

La collection du Frac Île-de-France : D'un catalogue raisonné à un papier peint aux réserves, Thomas Bizzarri,
Alain Rodriguez et Yvan Murit → AUDITORIUM

Les graphistes Thomas Bizzarri et Alain Rodriguez, accompagnés de Yvan Murit, programmateur, présentent deux éditions réalisées autour de la collection du Frac Île-de-France : le catalogue qui recense l'ensemble des 1 960 œuvres (dessins, peintures, photographies, sculptures, installations, vidéo, cinéma, design...) des 683 artistes, acquises depuis 1983, et intitulé CCEILLNOOT qui en est une extraction.

Sortie au moment de l'inauguration des nouvelles réserves du Frac à Romainville, cette édition d'envergure se décline en effet en un papier peint qui se déploie sur l'ensemble des murs des espaces d'exposition.

14h30 VISITE

Les Réserves du Frac Île-de-France

En 2021, le Frac Île-de-France se dote, à Romainville, d'un espace destiné à accueillir sa collection, qui comprend 1600 m² dont 450 m² ouverts au public, pour un projet inédit de présentation d'œuvres organisé sur un mode participatif « Sors de ta réserve ! ».

La visite s'articulera autour d'une présentation de l'espace conçu par l'agence d'architecture Freaks, du papier peint réalisé par Thomas Bizzarri, Alain Rodriguez et Yvan Murit, et de l'accrochage « Sors de ta réserve ! ».

14h30 PERFORMANCE

Conférence sur l'art, Morgane Baffier
— Prix MAD x Jeune Création → STAND A27

Conférence performée, 7 min.

Après une courte introduction sur l'origine de l'art et de la création, cette conférence va faire l'objet d'un cours de dessin minimaliste.

15h PERFORMANCE

*Commentaires – Un coup de tête jamais n'abolira le
hasard*, Nicolas Richard, avec Bianca Iannuzzi, suivi
de *Véhicule n°5*, avec Aziyadé Baudouin-Talec et
Garance Dor, Vroum [Véhicule] → AUDITORIUM

À l'occasion du lancement de *Commentaires – Un coup de tête jamais n'abolira le hasard* de Nicolas Richard (éditions Vroum, 2022), lecture par l'auteur et Bianca Iannuzzi (sous réserve). *Commentaires* est un foot-oratorio qui rejoue le match de la finale de Coupe du monde de football de 2006, entre la France et l'Italie.

Et activation de la revue-objet annuelle *Véhicule* avec Aziyadé Baudouin-Talec et Garance Dor. *Véhicule* est une publication faite pour être activée, performée, dépliée, manipulée. Venez découvrir quelques-unes des propositions présentes dans le numéro 5.

16h CONVERSATION

Royal Book Lodge – 30 ans d'édition !,
Véronique Bourgoïn, Juli Susin et Grégory Cadars
→ AUDITORIUM

À l'occasion du prochain lancement du livre *Royal Book Lodge* écrit par l'historien John C. Welchman (éditions Hatje Cantz, 2022), Véronique Bourgoïn, Juli Susin présentent avec le typographe et designer Grégory Cadars le nouveau livre et reviennent sur les 30 ans de leurs recherches éditoriales.

17h PERFORMANCE

*Allographes alphabétiques et numériques
(C 13 O)*, Jean-Claude Mattrat, ICONOMOTEUR
→ AUDITORIUM

Lecture d'allographes alphabétiques et numériques par Jean-Claude Mattrat — 15 min.

17h15 SIGNATURE

Royal Book Lodge, Popline Fichot et Juli Susin
→ STAND A11

Popline Fichot et Juli Susin présentent deux manuscrits originaux : *Les Ravages* et *les Miracles d'un Lieu comme celui-ci et Cornflexe de secours*, et signeront les deux fanzines qui les accompagnent. Ces manuscrits réunissent dessins, collages et textes calligraphiés. 56 pages, 33x25 cm, Montreuil, 2022

12h CONFÉRENCE / PERFORMANCE

La Chose Publique, Camille Leherpeur,
les murmurations → AUDITORIUM

À l'occasion du lancement de *La Chose publique* (les murmurations, 2022), Camille Leherpeur présente son jeu de rôle et sa recherche plastique en organisant l'élection de celui qui aura désormais la charge de porter la Chemise de la Loi dans l'univers du Territoire à la Découpe.

14h PERFORMANCE

Comment vivre dans un monde harmonieux,
Morgane Baffier — Prix MAD x Jeune Création
→ STAND A27

Conférence performée, 6 min.

Au travers de diagrammes et de différentes théories économiques comme la théorie du ruissellement, je m'intéresse ici aux éléments qui composent l'harmonie du monde. J'établis également des stratégies pour tenter de maintenir cette harmonie.

15h PERFORMANCE (Réactivation)

Aaaaaalllluuuummeez Le Feu !,
Julien Couvert, Claudine Hunault et Diane Watteau
avec Jean-Pierre Suaudeau → AUDITORIUM

En partenariat avec l'École des arts de la Sorbonne.

Julien Couvert, Claudine Hunault et Diane Watteau réactivent leur performance masquée dans une série de métamorphoses de Johnny Hallyday. Ils invitent à les rejoindre Jean-Pierre Suaudeau avec son livre *Poétique d'une idole* (éditions Joca Seria, 2022). Les sosies, les multiples et les fantômes de J.H. dézingués s'affairent autour de la vie légendaire de la star pour la continuer.

16h PRÉSENTATION

Jae Kyung Kim, *A book in the form of an exhibition*
et *Architecture is frozen music*, Laure Catugier,
einBuch.haus → AUDITORIUM

Jae Kyung Kim, fondatrice de einBuch.haus, présente le concept curatorial du livre *A book in the form of an exhibition* et de la deuxième édition de *Architecture is frozen music* de Laure Catugier, nominée au 7^e Révélation Livre d'Artiste ADAGP x MAD.

17h PERFORMANCE / TIRAGE AU SORT

Litho à quatre feuilles, Nancy Sulmont,
Le Petit Jaunais → MEZZANINE

Nancy Sulmont présente son atelier de lithographie volant et imprime en direct une édition porte-bonheur sur le coin d'une table avec une bassine d'eau.

Un tirage au sort parmi les billets vendus à prix libre aux visiteurs de son stand permettra aux gagnants de repartir avec les *Litho à quatre feuilles*.

MULTIPLEARTDAYS.FR

cnei =

Atelier
MICHAEL
WOOLWORTH

fondation d'entreprise
FIMINCO

@dagp
Pour le droit des artistes

la culture avec
la copie privée

PERGRAPHICA

RAJA
DES MÉTIERS DE L'ÉDITION

Information pratiques

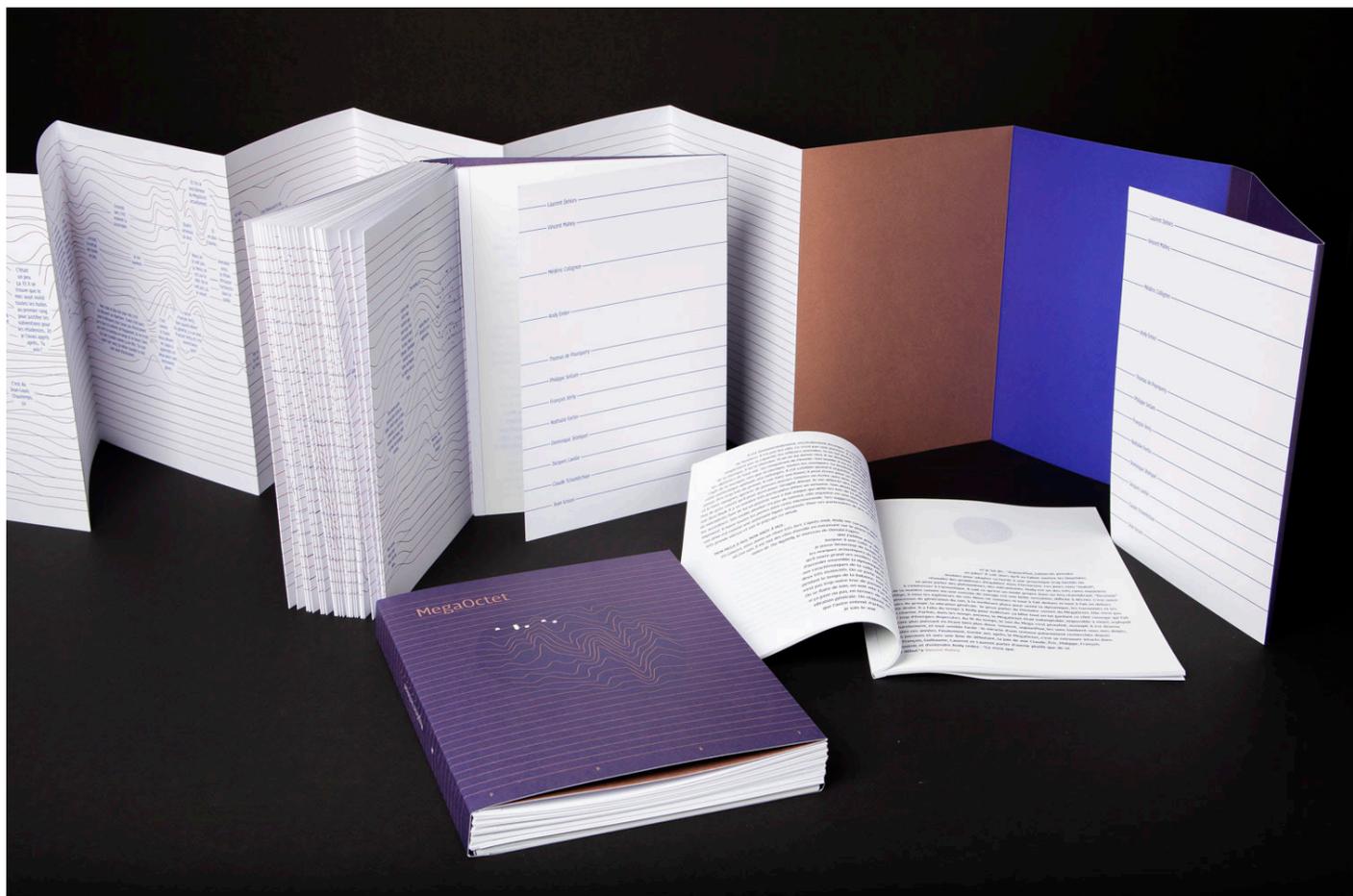
Fondation Fiminco
43 rue de la Commune de Paris, 93230 Romainville

Accès :
M15 Bobigny-Pantin-Raymond Queneau
Bus 147 – arrêt Église de Pantin-Metro
Bus 145 et 318 – arrêt Louise Dory
Accessible aux personnes handicapées
Parking gratuit à 3 minutes

Tarifs d'entrée :
Gratuit le vendredi (journée pro + vernissage)
5 € le samedi et le dimanche

Horaires :
Vendredi 9 septembre, de 12h à 21h (vernissage de 18h à 21h)
Samedi 10 septembre, de 12h à 18h
Dimanche 11 septembre, de 11h à 18h

Plus d'informations sur multipleartdays.fr



MegaOctet Verbatteam, PPAF éditions-Compagnie Aime l'air. Livre, octobre 2019. Design graphique Julien M et ad/ch, 18 x 24 cm

Contact presse
Agence Dezarts
agence@dezarts.fr
Éloïse Merle : 06 12 81 03 92
Marion Galvain : 06 22 45 63 33
Noalig Tanguy : 06 70 56 63 24