

Bilan

MAD

6

Fondation Fiminco



Prints

Multiples

Livres d'artistes

Films

Vinyls

Etc.

La rentrée de l'art
démultiplié.

...

3 jours

10, 11 et 12 septembre 2021

1 nouvelle adresse

Fondation Fiminco (Romainville)

75 éditeurs

3 600 visiteurs

24 MAD Talks

Performances, Rencontres, Signatures...

2 Prix

6^e Révélation Livre d'Artiste ADAGP Lauréat Paul Heintz

Prix Jeune Création x MAD Julia Gault

1 Scénographie originale

Bubble Wrap Signée Roch Deniau en partenariat avec RAJA

...

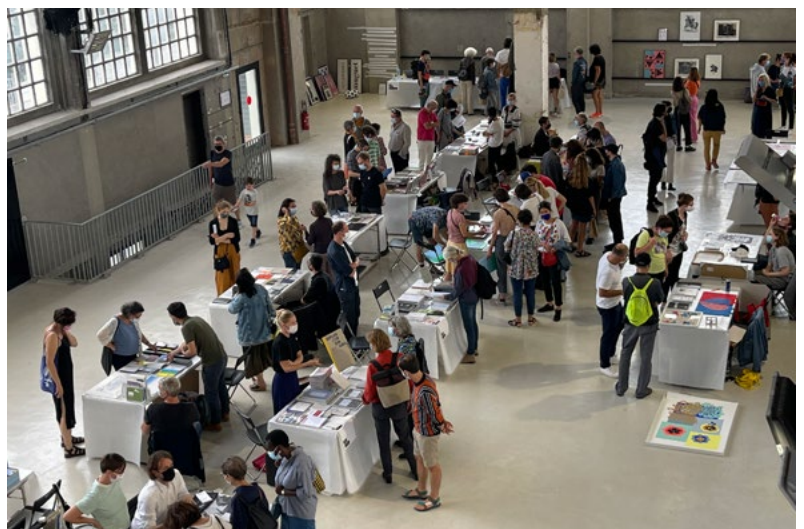
Pour sa 6^e édition, MAD a réuni durant 3 jours 3 600 visiteurs et collectionneurs autour de milliers d'œuvres éditées en marge du marché mainstream : un très grand succès pour cette première édition dans ce nouveau "hub" de l'art contemporain, une ancienne chaufferie monumentale entièrement réhabilitée par la Fondation Fiminco à Romainville.

Placé sous la direction artistique de Sylvie Boulanger, directrice du Cneai et de Michael Woolworth, directeur de Michael Woolworth Publications, MAD a une nouvelle fois offert un panorama de la création de multiples à tirage limité, de l'édition fanzine aux œuvres rares : prints, livres, films, disques d'artistes... réunissant 75 éditeurs sélectionnés pour l'exigence de leurs propositions par un comité scientifique composé de collectionneurs, artistes, professionnels des arts et de l'édition. Bien plus qu'un salon, MAD expose la figure de l'éditeur, l'acteur le plus indépendant mais aussi le plus polyvalent du monde de l'art.

Déployé sur ce bel espace d'exposition de plus de 1000 m², MAD s'est distingué par sa scénographie originale, Bubble Wrap, conçue par Roch Deniau en partenariat avec RAJA, n°1 européen de l'emballage et par la remise de la 6^e Révélation Livre d'Artiste ADAGP, décerné à Paul Heintz. Cette nouvelle édition a aussi inauguré le Prix Jeune Création x MAD en offrant un stand à Julia Gault choisie par le comité scientifique du MAD parmi les artistes sélectionnés pour la 72^e édition du Festival Jeune Création.

Durant 3 jours, le MAD a aussi été l'occasion d'assister à plus de 24 rendez-vous avec artistes et éditeurs : les MAD Talks (rencontres, performances, signatures...). Et de découvrir en preview les expositions de rentrée des galeries KOMUNUMA.

Adaptée aux collectionneurs comme aux amateurs, cette rentrée de l'art contemporain à la Fondation Fiminco s'affirme comme le grand rendez-vous annuel des œuvres multiples et comme un temps fort incontournable de soutien à la création, au carrefour de l'expertise et de la découverte. Son nouveau lieu a été salué unanimement pour sa qualité d'accueil et sa capacité à créer de nombreux échanges entre visiteurs et professionnels.



476
A4xX
APE (Art Paper Editions)
adverse
Alain Snyers
Anima Ludens
art&fiction, éditions d'artistes
Atelier Arcay
Atelier Boba
Atelier le Grand Village
Atelier Vis-à-Vis
BAG Bakery Art Gallery
Bartleby & Co.
Bomma
Bureau Sabrina Ponti
Captures Éditions
CNEAI=
École des Arts Décoratifs
Edition Patrick Frey
Éditions Bruno Robbe
Éditions Incertain Sens
Editions Louis Vuitton
ExposerPublier
Fondation FIMINCO
Franciscopolis éditions
Franck Ancel
François Righi Les livres sont muets
Friville Éditions
Galerie Bernard Jordan
Gianpaolo Pagni
ICONOMOTEUR
Immédiats
Jeune Création – Julia Gault
KOMUNUMA
La Houle
La Maison de Z
LAAB, Laboratoire Associatif d'Art & de Botanique
Laurel Parker Book
Le Lampadaire
Le Noyau
Lendroit éditions
Les Ateliers Moret Edition
Les Instantanés ordinaires
Lic
LJMTL
m.u.r.r.
[MEM] photosonore
mfc-michèle didier
Michael Woolworth Publications
Objet papier
Paygraphie Editions
Pétrole éditions
Pierre Souple
Postindustrial Animism
Priiiiiinting
PRINTJAM
Qui? Résiste
Revue 02
Revue Cockpit
Revue Véhicule, Éditions Vroum
Royal Book Lodge
RVB Books
Salle Principale
Siam's Guy Books
Studio Bordas
sun/sun éditions
The Promised Land Gallery
The Steidz Studio
Theatrum Mundi
Wolfsberg Verlag
X Artists' Books

Parmi plus de 150 candidatures, 20 livres d'artistes ont été présélectionnés par le comité scientifique de MAD et exposés pendant les 3 jours du salon.

Nominés 2021

Anonyme, Guillaume Aubry, Anna Byskov, Jules Charvet, Cold, Dominique De Beir, Matteo Demaria, Antonin Detemple, Frédéric Dumond, Mara Goldberg, Paul Heintz, Paul Pouvreau, Clara Prioux, Marie Sommer, Sammy Stein, Katarina Sylvan, Luis Carlos Tovar, Philémon Vanorlé, Elliott Waldis

Le jury de l'ADAGP, coprésidé par Jean-Michel Alberola et Joan Punyet Miró, et composé de Thibault Brunet (lauréat 2019), Marie-Ange Guilleminot (artiste), Etienne Hatt (rédacteur en chef Artpress), Florence Loewy (galeriste, éditrice et libraire) et Lauren Tortil (lauréate 2020), s'est réuni vendredi 10 septembre sur le salon. Le prix a été remis par Marie-Anne Ferry-Fall, directrice générale de l'ADAGP, à 18h à l'issue des délibérations.

Lauréat 2021

Paul Heintz

Paul Heintz a remporté la 6^e édition de la Révélation Livre d'Artiste visant à promouvoir et révéler la création émergente dans cette discipline artistique pour son livre *Character Journal* (éditions Extensible). Le jury a été enthousiasmé par *Character Journal*, saluant une « *enquête quasi policière à la poursuite d'un personnage de fiction. Paul Heintz associe le matériau brut de ses recherches et un récit enlevé, le tout dans une très belle réalisation graphique* ».

Le lauréat reçoit une dotation de 5 000 € et bénéficie d'une présentation du livre sur les cimaises de l'ADAGP et d'un portrait filmé et diffusé sur le site d'Arte.

À travers ce prix résolument tourné vers la jeune création, l'ADAGP et MAD affirment leur engagement à favoriser l'émergence des talents du livre d'artiste, et la diffusion de leurs œuvres.



Prix

MAD

Jeune Création

Pour sa première édition, le Prix Jeune Création x MAD a récompensé l'artiste **Julia Gault**

Sélectionnée par le comité scientifique de MAD parmi 17 candidatures présentées par les artistes de la 72^e édition du Festival Jeune Création, Julia Gault a bénéficié d'un stand offert durant les 3 jours du salon et d'un rendez-vous dans le programme des MAD Talks pour présenter sa nouvelle édition inédite : *Si l'on abat, si l'on bâtit* réalisée avec Raphaël Maman (rencontre en présence des artistes animée par Lucia Demuro).



Brunchs et visites VIP

En partenariat avec les clubs et société d'amis, à l'ouverture le vendredi et durant le week-end, 3 brunchs ont permis de recevoir :

- les amis du Centre Pompidou
- les amis du Jeu de Paume
- les amis du Palais de Tokyo
- les membres de l'ADIAF
- les amis du MAD

Plusieurs visites ont été aussi organisées pendant le salon avec des collectionneurs d'HEC (Paris), d'ArtParis, du ART CLUB CNEAI des résidents de la Cité internationale universitaire de Paris.

Plus de 200 collectionneurs ont ainsi été accueilli à MAD⁶ et ont bénéficié d'une visite guidée.

Un programme riche de 24 rendez-vous pendant 3 jours dans la salle dédiée de la mezzanine ou sur les stands pour découvrir de nouvelles éditions, leurs artistes et éditeurs à travers des rencontres, performances, lancements, signatures, projections...

Dont une expérience participative avec les éditions Objet Papier : *Print it, Surprise!*

85 portraits internet des visiteurs du salon réalisés pendant MAD en répondant aux questions de Crippy, le programme informatique nouveau collaborateur d'Objet Papier. Chacun des visiteurs a pu ainsi repartir avec son portrait, et une édition multicolore avec stickers paillettes et reliure amovible a été éditée à la fin du salon.

print-it.objetpapier.fr/surprise/



Et la présence de l'artiste Ludovic Chemarin sur le stand des éditions Incertain Sens durant toute la durée du salon par l'intermédiaire d'une plante à l'occasion de la parution de *Kentia*.



[Télécharger le programme MAD Talks](#)

Direction curatorial

Sylvie Boulanger, est commissaire d'expositions, éditrice et chercheuse. Elle publie sur les pratiques artistiques éditoriales, sur la valeur de l'art et sur l'art comme espace public. Elle dirige le Centre National Édition Art Image (CNEAI =) depuis 1997. Elle a fondé et dirigé Art Public Contemporain (APC). Elle développe des programmes d'exposition, de recherche, un programme éditorial et une collection de publications d'artistes depuis 2002 (collection FMRA). Elle crée le « Salon Light » en 2004, rencontre annuel des éditeurs indépendants à Paris et un programme de résidence sur la « Maison Flottante » conçue par les frères Bouroullec depuis 2006. Elle contribue à des revues telles que Multitudes, ainsi qu'à des laboratoires de recherche, tels que « Valuations », « Labex ICCA », « Art by Translation ». Sylvie Boulanger a été commissaire d'une centaine d'expositions. Elle est diplômée en science politiques, philosophie-esthétique et Lettres moderne.



Michael Woolworth, directeur de l'Atelier Woolworth, est éditeur et maître imprimeur. Fondé en 1985 à Paris et situé place de la Bastille, l'Atelier Michael Woolworth réalise exclusivement, sur des presses à bras, des éditions originales limitées, numérotées et signées par des artistes invités, utilisant bois gravé, lithographie, monotype, linogravure, eau-forte et photogravure. Au fil des années, son atelier est devenu un laboratoire pour la création où l'art de l'impression est constamment réinventé. En plus de l'activité d'édition et d'exposition, le lieu est devenu depuis 2009 un rendez-vous régulier pour poètes, écrivains et traducteurs pour des lectures et des conférences. L'État français l'a reconnu plusieurs fois pour son savoir-faire en le nommant Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres ainsi que Maître d'art en 2011. En 2012, il obtient le label EPV – Entreprise du Patrimoine Vivant.



Comité Scientifique

La sélection des éditeurs invités est assurée par un Comité scientifique composé de collectionneurs, artistes, professionnels des arts et de l'édition :

Frédéric Bouchet, directeur adjoint de la Fondation Fiminco

Catherine de Braekeler, ancienne directrice du Centre de la gravure et de l'image imprimée (Belgique)

Claude Closky, artiste

Michèle Didier, éditrice et directrice de la galerie mfc – michèle didier

Julien Guerrier, directeur des Éditions Louis Vuitton

Chantal Lachkar, ancienne directrice de la bibliothèque du Musée des Arts Décoratifs

Romain Leclere, collectionneur

Mathieu Mercier, artiste

Laurel Parker, directrice artistique et fondatrice de Laurel Parker Book

Cécile Pocheau-Lesteven, conservatrice estampes contemporaines et livres d'artistes, BnF, département des estampes et de la photographie



Revue de presse

Le Monde Sélection galeries du 10 septembre 2021

Le Monde

CULTURE - ARTS

Sélection galeries : Jordi Lafebre à la galerie Daniel Maghen, le salon MAD à la Fondation Fiminco

- **MAD**
Fondation Fiminco



Centre d'art contemporain Komunuma par la Fondation Fiminco, à Romainville (Seine-Saint-Denis).
MARTIN ARGYROGLO/FIMINCO

Nomade depuis sa création, le salon MAD (pour Multiple Art Days) s'installe cette année à la Fondation Fiminco. Rendez-vous pour les passionnés d'édition en tout genre, MAD fourmille d'œuvres à très petit prix, mais gros coefficient d'inventivité. 1 000 mètres carrés, 100 éditeurs : le regard se balade de leporello en carte de vœux, de calligraphie en sérigraphie, de livre d'artiste en jeu de société. On s'y pourvoit en mensonges en solde ou en cyanotypes ; on y déniche l'indispensable catalogue raisonné de Nina Childress ou des seins en céramique, des revues au superbe graphisme à l'image de la strasbourgeoise Talweg ou un œuf d'autruche serti sur bois par François de Coninck ; on y écoute des arbres qui parlent, ou l'on y sent de l'hydrolat de lichen grâce aux artistes du Laboratoire associatif d'art et de botanique, de retour de résidence à La Maison dans le ciel, en Lozère. Bref, l'édition au sens très pluriel ! **Emmanuelle Lequeux**

📍 MAD, Fondation Fiminco, 43, rue de la Commune-de-Paris, Romainville (Seine-Saint-Denis). Samedi de 12 à 18 heures, dimanche de 11 à 18 heures. De 0 à 5 euros. Jusqu'au 12 septembre. [Multipleartdays.fr](https://multipleartdays.fr)

Emmanuelle Lequeux et Cédric Pietralunga

Le MAD a été annoncé dans les agendas de Télérama Sortir, ArtPress, EVous, Allevents, DCA, CNAP, blog Le curieux de l'art, et par l'ensemble de nos partenaires et exposants.

Partenaires

cneai =

cneai =

Centre National Édition Art Image

cneai.com

Cité Internationale Universitaire de Paris

Maison Internationale

17 Boulevard Jourdan 75014 Paris

+33 6 95 72 57 78

administration@cneai.com

Centre national d'art contemporain dédié à l'œuvre média, le cneai= développe depuis 1997 un modèle de programmation collaborative : des groupes de recherches génèrent des programmes éditoriaux (catalogue de 600 multiples et 150 publications), d'expositions et d'actions, de recherche (laboratoires et séminaires) et de médiation. Les artistes et contributeurs sont invités sur la résidence « Maison Flottante » créée par les frères Bouroullec en 2007. La collection FMRA, ouverte au public, rassemble 12000 livres et éphéméras d'artistes. Le cneai= mixe les champs artistiques qui dessinent les frontières de l'expérience visuelle : performances sonores, chorégraphiques, graphiques, littéraires et scientifiques.

**MICHAEL
WOOLWORTH**
Publications

Michael Woolworth Publications

michaelwoolworth.com

2 rue de la Roquette 75011 Paris

+33 1 40 21 03 41

michael@michaelwoolworth.com

Fondé en 1985 à Paris et situé près de la place de la Bastille, Michael Woolworth Publications réalise des éditions originales limitées d'œuvres sur papier et des livres d'artistes. Lithographie sur pierre, bois gravé, monotype, linogravure ou eau-forte, l'atelier utilise les techniques d'impression traditionnelles, exclusivement sur des presses manuelles. Labellisé Entreprise du Patrimoine Vivant depuis 2012, l'Atelier de Michael Woolworth – nommé Chevalier des Arts et des Lettres et Maître d'Art en 2011 – collabore avec Jim Dine, José Maria Sicilia, Allen Jones, Sean Scully, Bertrand Lavier, Jean-Michel Othoniel, Marc Desgrandchamps ou Djamel Tatah.

@dagp  la culture avec
la copie privée
Pour le droit des artistes

ADAGP

adagp.fr

11 rue Berryer 75008 Paris

+33 1 43 59 09 79

Fondée par des artistes en 1953, l'ADAGP est la première des sociétés d'auteurs des arts visuels au monde. Elle représente 170 000 auteurs de tous les pays, dans toutes les disciplines des arts visuels : peinture, sculpture, photographie, design, bande dessinée, illustrateurs jeunesse, graffiti, art vidéo, art numérique, architecture... Au cœur d'un réseau international de 50 sociétés sœurs, l'ADAGP perçoit et répartit les droits des artistes, les protège et se bat pour l'amélioration du droit d'auteur. A travers son programme d'action culturelle, l'ADAGP encourage la scène créative en initiant et/ou en soutenant financièrement des projets propres à valoriser les arts visuels et à en assurer la promotion à l'échelle nationale et internationale. C'est dans ce cadre qu'ont été créées les Révélation ADAGP qui encouragent et récompensent le travail de talents émergents.

La Fondation Fiminco réinvestit une ancienne friche industrielle à Romainville, accessible par le métro, aux portes de Paris, afin d'en faire un lieu ressources au service des artistes du monde entier et ouvert à tous les publics. Pensé pour les artistes, ce nouveau lieu met à leur disposition des espaces, des outils et un accompagnement afin de leur permettre de se constituer un environnement de travail idéal, favorisant la rencontre entre toutes les formes d'art. Ce nouveau quartier culturel réunit en un seul et même lieu tous les ingrédients nécessaires à la constitution d'un véritable écosystème de la création contemporaine, à destination des artistes : des résidences d'artistes, des espaces d'exposition et de médiation, des galeries, et prochainement des structures du spectacle vivant, des artisans d'art, des associations et une salle de spectacles. En investissant ces lieux hors du commun, la Fondation Fiminco poursuit ses missions de soutien aux artistes contemporains et d'accès de tous à la culture, au plus près des dynamiques sociales et culturelles du Grand Paris. Le premier volet du projet, inauguré dès octobre 2019, s'étend sur 11000 m², au sein de cinq bâtiments distincts, dont une Chaufferie monumentale de 14 mètres sous plafond. Ce lieu singulier regroupe la résidence internationale d'artistes de la Fondation Fiminco, des espaces d'exposition, quatre galeries d'art contemporain – Air de Paris, Galerie Sator, Galerie Jocelyn Wolff et In Situ fabienne leclerc –, l'association Jeune Création, la société de production audiovisuelle Gingerlemon, l'atelier de design et de fabrication de livres Laurel Parker Book, un campus de l'école d'art et de design Parsons Paris et les réserves du Frac Île-de-France. De nouveaux partenaires sont attendus en 2021 : la galerie d'art, Maëlle Galerie ainsi qu'une maison d'impression, Après Midi Lab.



MAD Team

Coordination générale

Nathalie Lacroix +33 6 85 81 67 33

nathalie@multipleartdays.fr

Coordination MAD Talks

Andréanne Beguin

andreeanne.beguin@sciencespo.fr

Administration

Rachel Zane

admin@multipleartdays.fr

Design graphique & Scénographie

Roch Deniau

rochdeniau.com

Contact général

mad@multipleartdays.fr

Traduction

Laurie Hurwitz



multipleartdays.fr